**Книга 1**

Скачал 6 книг **Тромбли Джорджа** на английском. Хочу попробовать этот подход для изучения языка. Все книги в **PDF** формате, но первые две, это просто сканы, так что с переводом с английского могут возникнуть некоторые сложности. Но я постараюсь.

**Японские иероглифы.**

**Хирагана** для написания Японских слов. **Катакана** для иностранных слов. **Кандзи** для целых слов или имен. В первой книге изучим Хирагану для понимания и знакомства. Но уроки начнутся с **ro-maji,** японские слова с римскими буквами. Но они постепенно будут сокращаться на изученную **Хирагану.** К концу книги должны быть изучены разговорность и чтение.

**Факты о пунктуации**

В японском языке нет разницы между БОЛЬШИМИ и маленькими буквами. a **あ**это всегда **あ**. Не важно в какой части предложения они расположены.

**Знаки вопроса**

Обычно в японском при написании не используются знаки вопрос. Вместо этого в конце предложения ставят **Хирагану か**(ka), чтобы указать вопрос. Вроде Nan desu ka**. =** Что это?

Kore wa hon desu. На хирагане будет так: **これはほんです。**Кружочек на конце — это точка.

Перед тем, как приступить к уроку 1, будет 4 предварительных урока. Они созданы, чтобы дать несколько необходимых инструментов, чтобы начать взаимодействовать с носителями Японского. Произношение, счет, разговорные фраза и другое. В этой книги предполагается писать. Но я работаю на компьютере. Возможно буду вести тетрадь для запоминания букв. Но сюда я буду писать Хирагану.

**Предварительный урок 1.**

**Зачем изучать Хирагану?**

Потому что это основа основ, которая даст огромный прирост к пониманию, произношению. Хахаха, носители английского привыкли что **TO** звучит как **Ту.** Но в японском **TO** это **ТО**. Кому-то это было бы сложнее.

Именно поэтому далее объясняется как нужно правильно произносить слова. С помощью **romaji.** Для меня это абсурдно.

**Японские системы написания.**

**Hiragana – хирагана**

**Katakana – катакана**

**Kanji – кандзи**

**Кандзи** это иероглифы, каждый из которых имеет свое значение. Много из них имеют несколько значений и могут читаться по-разному. **Хирагана** с **Катаканой** произошли от более сложных **Кандзи.** Они представляют из себя просто набор звуков и не имеют своего значения. 3 этих системы написания нужны, чтобы читать и писать на японском. А **ro-maji** используются в Медиа.

Японское произношение

а, и, у, э, о.

a, i, u, e, o.

Чтобы англичанам понять произношение этих гласных использовались такие предложения:

**ah** as in f**a**ther

**ee** as in s**ee**

**oo** as in z**oo**

**e**h as in m**e**n

**o**h as in b**oa**t

Это хорошие примеры. Остальные буквы используют эти гласные в сочетании.



Запишу хотя бы себе слова из примеров. Может запомню что-то

**あかい –** красный (**akai**)

**いのち –** жизнь (**inochi**)

**うま –** лошадь (**uma**)

**えび –** креветка (**ebi**)

**おとこ** – мужчина (**otoko**)

**か –** креветка (**ka**)

**しる** – знать (**shiru**)

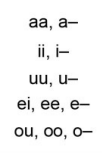
**つる –** журавль (**tsuru)**

**ねこ –** кот (**neko**)

**たんぽぽ –** одуванчик (**tanpopo)**

**Двойные гласные**

В Японском распространённо, что звуки удлинены. Можно услышать, что звуки произносятся дольше. Но тут речь не об этом, речь о сдвоенных гласных. В **ro-maji** иногда подчеркивают чертой.



Но это не помогает, когда ты читаешь. На деле в словах это выглядит так:

**おかあさん** – мать (**okaasan**)

**おじいさん** – дедушка(**ojiisan**)

**ずつう**- головная боль (**zutsuu**)

**おねえさん** – старшая сестра (**oneesan**) – не путать с **oniisan**

**もうふ –** одеяло (**moufu**)

Слова, написанные на **катакане**, используют подчеркивание, вместо повторение гласных. Но это будет только во второй книге.



**きょうつう** – общий (**kyoutsuu**)

**さとう** – сахар (**satou**)

**へいわ –** мир (**heiwa**)

**やさしい** – добрый (**yasashii**)



**おとうさん** **–** отец

**おばあさん** – бабушка

**せんそう –** война

**いそがしい –** занят

Но кроме сдвоенных гласных есть слова, в которых гласная в том месте одна, от этого и смысл будет отличаться.

**いえ** – дом(**ie**)

**いいえ** – нет(**iie**)

Бабушка дедушка выше были, но если в словах убрать сдвоенность букв, то будут другие слова.

**おじさん** – дядя (**ojisan**)

**おばさん**- тетя(**obasan**)

Написание утомляет… Особенно из-за переключения языков.

Также в японском бывают и сдвоенные согласные.

**ろく　–** шесть (**roku**)

**ろっく**　– рок музыка(rokku), но в японском нет буквы К, я нашел в хирагане похожий символ.　　　**ろつこ** – тут написано, **rotsuku**, но символ все же отличается. Узнаю в будущем.

**うた**　– песня (**uta**)

**うった**　– продано(**utta**)

А… понятно. Этот символ удваивает стоящий перед ним звук.

**また**　– снова (**mata**)

**まった**　– ждал(**matta**)

**Предварительный урок 2.**

**Базовые цифры**

Вроде не сложный, просто запомнить список цифр от 0 до 10. Просто вставлю памятку. Но некоторые цифры имеют несколько форм.



Думаю, потихоньку выучу.

**ゼロ**　－ ноль, с английского, поэтому написано на катакане.

**よん　＝ 四　－** четыре, насколько я знаю, это не счастливое число, поэтому вместо **shi – yon.**

**なな　–** семь, кандзи не появилось (**nana)**

**きゆう-**  девять, читается (**kiyuu**), японцы любят милые слова, наверно поэтому вместо **ku** есть **kyuu.**

О, ниже в книге есть пояснение, почему у цифр 2 версии. Да **SHI** это смерть. **KU** также имеет смысл **страдания**. Это два несчастливых числа в Японии. Многие здания не имеют этих цифр. Разные вариации широко распространены. Их стоит запомнить.

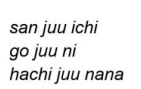
**C 11 до 19.** Англоговорящие еще называют эти числа **teens.** В начале ставится 10, а затем стандартные цифры.



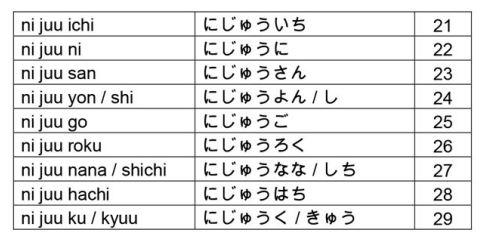
У чисел от 10 до 90 принцип схожий, только вперед ставится число, а уже потом десятка. Но есть нюанс. **shi, shichi** и **ku,** нельзя ставить вперед. Вместо них используются заменяющие, **yon, nana kyuu.**



А чтобы сказать сколько именно, нужно в конце добавить цифру.



31, 52, 87. Вот пример для 20-ти.



Сотни и тысячи. **Hyaku, sen.** По буквам пишется так:

**ひやく (hiyaku)**

**せん(sen)**

Но есть нюанс. **Hyaku имеет 6 исключений** от 100 до 900.



**300** -**さんびやく (san biyaku)**

**400 – よんひやく** (**yon biyaku**)

**600 – ろっぴやく (roppiyaku)**

**700 – ななひやく (nana hiyaku)**

**800 – はっぴやく (happiyaku)**

**900 – きゆうひやく (kiyuu hyaku)**

Другие варианты для этих сотен называть нельзя. У тысяч этих **исключений 5.** Или 2.



**1000** имеет два вариант, второй полагаю, чащи используют для просто одной тысячи, когда как первый для производства других чисел. Строятся же также как десятки, двадцатки и тд, сначала цифра, а в конце **тысяча.**

**300 - さんぜん (san zen)**

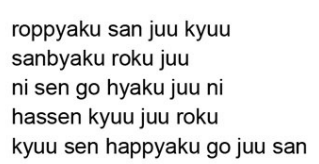
**400 – よんせん (yon sen)**

**700 – ななせん (nana sen)**

**800 – はっせん (hassen)**

**900 – きゆうせん (kiyuu sen)**

А теперь маленькое упражнение. Попробую понять, что это за цифры.

**529, 360, 2512, 8096, 9852.** Я пишу это уже второй раз. Видно, что путаю цифры **2 и 3. И 5 и 6.** Честно не подглядывал.

Для практики попробую прописать свой номер телефона:

**はち**

**きゆう**

**さん**

**なな**

**さん**

**はち**

**よん**

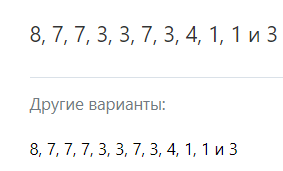
**きゆう**

**いち**

**いち**

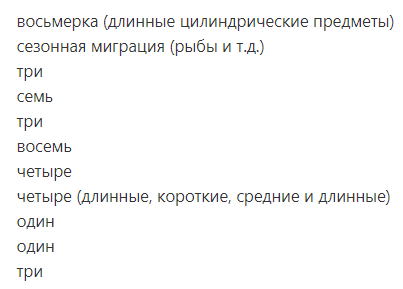
**さん**

**Вышло очень плохо, должно было выйти 8 937 384 91 13**



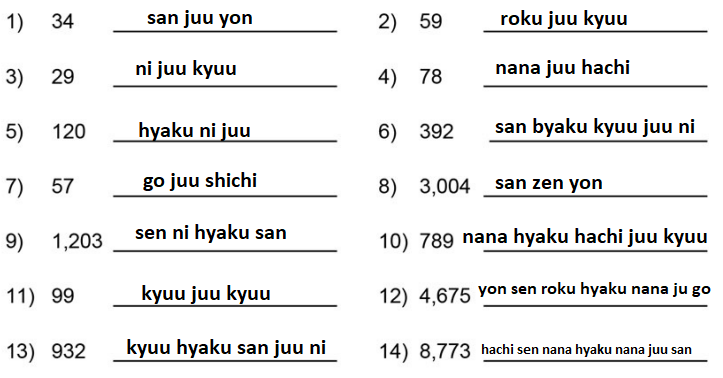
А стоп. Я так-то не ошибся. Все верно. Просто хирагана буквами переводится не очень.

Девять как абсурдный страх переводится. Мб тут имеется в виду крик девочки). Еще оно переводилось как, сезонная миграция рыбы… и **четыре…**



Так далее другое упражнение. Заполнить 14 чисел, сделаю это в paint и вставлю сюда.

Так, теперь бы мне проверить свои результаты. В книге есть ответы?



В **2)** перепутал 5 с 6 **go juu jyuu**

В **6)** пробел после **san** не нужен

В **8)** пробел после **san** тоже не нужен

В **12)** вместо **roku hyaku** нужен **roppyaku**

В **14)** Вместо **hachi sen** писать **hasen**

**Наблюдение слоги хи, би, пи имеют одну букву для написания.**

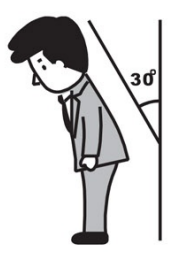
Если ничего у буквы нет, это **hi,** если кружочек, то **pi,** а если 2 линии, то, **bi.**

Я бы себя похвалил.

**Предварительный урок 3.**

Как правильно представляться. С этим нужно практиковаться так часто, как это возможно, потому что может быть только одно первое впечатление. Есть преимущество, что я не Японец, окружающие могут понимать, что я еще учусь, поэтому могу быть прощен. Так вот, вся эта прелюдия, наклон.

Как правильно кланяться. Каждый раз, когда говорят **Hajimemashite,** Японцы делают поклон. Это также важно, как пожать кому-то руку.

Многие слышали, что чем глубже поклон, тем больше уважения вы высказываете. При первой встрече 30 градусный поклон держат около двух секунд. Но держите в голове, что как иностранец в Японии, Японцы не ожидают от тебя Японского этикета, поэтому не правильный поклон не будет рассматриваться как грубость.

Наиболее общий ежедневный поклон считается неформальным 15 градусным поклоном одну или две секунды. Кланяться не важно где находишься. Если посмотреть, как Японец говорит по телефону, можно заметить, что даже по телефону он будет делать поклон.

Не стоит возвращать поклон официантам или персоналу в универмаге, достаточно простого кивка. Руки во время поклона держать близко к телу. Мужчины обычно держат руки по швам, а женщины держат руки вместе возле бедер.

**Встречаем кого-то в первый раз**

**23 стр**